

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий**

**Фонд оценочных средств
по дисциплине Отечественная литература**

**Направления подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Профиль подготовки/специализация: Выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения очная

Год набора: 2020

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.</p> <p>Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.</p>

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

- для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Код и наименование Компетенции – УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Вид аттестации	Показатель оценивания (демонстрирует индикаторы достижения компетенций)	Средство оценивания
Все разделы	Индикаторы достижения компетенции: 1) Знать: учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: - основной свод категорий и понятий литературы и культуры изучаемого периода, демонстрировать знание наизусть указанного количества художественных текстов; - основные модули дисциплины; - творчество крупнейших представителей литературного процесса; - ключевые понятия и терминологию курса;	Все виды	См. соответствующие графы таблицы ниже	См. соответствующие графы таблицы ниже

	<p>2) Уметь: осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>3) Владеть: принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. 			
Раздел 1. Отечественная литература XIX века (первая половина)	<p>Знать: учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, демонстрировать знание</p>	Текущая аттестация	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий, воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	Контроль конспекта лекций, тетради самоподготовки. Критерии оценки: полнота, точность изложения изучаемого материала

	наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.			
Раздел 1. Отечественная литература XIX века (первая половина)	Уметь: осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки: Полнота и точность изложения изучаемого материала
Раздел 1. Отечественная литература XIX века (первая половина)	Владеть: принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.	Текущая аттестация	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 2.	Знать: учитывая межкультурное разнообразие	Текущая	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий,	Полнота и точность

Отечественная литература XIX века (вторая половина)	общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, продемонстрировать знание наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.	аттестация	воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 2. Отечественная литература XIX века (вторая половина)	Уметь: осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки: Полнота и точность изложения изучаемого материала
Раздел 2. Отечественная литература XIX века (вторая половина)	Владеть: принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой,	Текущая и промежуточная аттестация (зачет)	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть Промежуточный контроль

	учебными пособиями, словарями-справочниками.			
Раздел 3. Отечественная литература XX века (первая половина)	Знать: учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, демонстрировать знание наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.	Текущая аттестация	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий, воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 3. Отечественная литература XX века (первая половина)	Уметь: осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки: Полнота и точность изложения изучаемого материала

Раздел 3. Отечественная литература XX века (первая половина)	Владеть: принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.	Текущая аттестация	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 4. Отечественная литература XX века (вторая половина)	Знать: учитывая межкультурное разнообразие общества, с учётом социально-исторического, этического и философского контекста: основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, продемонстрировать знание наизусть указанное количество художественных текстов; основные модули дисциплины; творчество крупнейших представителей литературного процесса; ключевые понятия и терминологию курса.	Текущая аттестация	Воспроизводит основной свод категорий литературы и культуры изучаемого периода, отвечает на вопросы контрольных заданий, воспроизводит основное содержание курса, демонстрируя знание основных модулей дисциплины, творчество крупнейших представителей литературного процесса, ключевые понятия и терминологию.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть
Раздел 4. Отечественная литература XX века (вторая половина)	Уметь: осуществлять приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в	Текущая аттестация	Демонстрирует умение применять на практике приемы анализа текстов различных видов и жанров, филологическую интерпретацию и анализ литературных произведений в срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом	Контроль тетради самоподготовки, читательского дневника. Критерии оценки:

	срезе культуры, философии и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.		эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Полнота и точность изложения изучаемого материала
Раздел 4. Отечественная литература XX века (вторая половина)	Владеть: принимая во внимание указанные выше культурно-философский, социально-исторический, этический контексты: -приемами текстологического анализа; - навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.	Текущая и промежуточная аттестация (экзамен)	Владеет основными приемами текстологического анализа, навыками работы с художественными текстами, исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками. Владеет текстовым материалом корпуса произведений, предназначенных для заучивания наизусть.	Полнота и точность изложения изучаемого материала Проверка знания художественных текстов наизусть Промежуточный контроль

Структура ФОС

Текущий уровень контроля обучающихся:

Тестирование

«Древнерусская литература»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К какому веку принято относить начало древнерусской литературы?	А) 7 век Б) 9 век В) 10 век Г) 12 век
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой период времени охватывает древнерусская литература?	А) 10- 17 век Б) 9 – 17 век В) 12-16 век Г) 10-15 век
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое событие повлияло на появление древнерусской литературы?	А) Непрерывающиеся войны на Древней Руси Б) Крещение Руси В) Княжеские междоусобицы Г) Поездка князя Владимира Красное Солнышко в иностранные государства
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Какие первые книги появились на территории древней Руси?	А) Азбука Б) Летописи, написанные на латинском языке В) Церковные книги, переведённые с греческого языка на церковнославянский

	философском контекстах		Г) Византийские исторические хроники
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что лежит в основе всех древнерусских текстов?	<p>А) Система религиозных представлений о мире: бог – творец всего</p> <p>Б) Прославление родины путём завоевания новых земель и подчинения других народов</p> <p>В) Воспевание чести и отваги правителей русской земли</p> <p>Г) Описание красоты и величия русской земли</p>
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какие появились первые древнерусские памятники литературы?	<p>А) Слово о полку Игореве</p> <p>Б) Церковно-служебные тексты</p> <p>В) Летопись Временных лет</p> <p>Г) Описания подвигов русских князей</p>
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Какой жанр древнерусской литературы характеризовался моральными наставлениями и рассуждениями о правильном образе жизни?</p> <p>А) Житие</p> <p>Б) Слово</p> <p>+ В) Поучение</p> <p>Г) Хронограф</p>	<p>А) Житие</p> <p>Б) Слово</p> <p>В) Поучение</p> <p>Г) Хронограф</p>

8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто открыл первые школы на Руси для обучения народа грамоте? + А) Владимир Красное Солнышко Б) Владимир Мономах В) Рюрик Г) Вещий Олег	А) Владимир Красное Солнышко Б) Владимир Мономах В) Рюрик Г) Вещий Олег
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что надолго приостановило развитие литературы в Древней Руси?	А) Неумение русского народа читать и писать Б) Отсутствие должного внимания к литературе со стороны правителей древней Руси В) Необразованность церковнослужителей Г) Монгольское нашествие на Киевскую Русь в 13 веке
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В сложные для Руси времена многочисленных битв и сражений, какую роль выполняла литература?	А) Духовную Б) Патриотическую В) Образовательную Г) Воспитательную
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая основная проблема существовала на Руси в 11-12 веке?	А) Княжеские междоусобицы Б) Нехватка урожая В) Необразованность народа Г) Демографический кризис
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Выберете правильное утверждение:	А) Все памятники древнерусской литературы созданы только в стихотворной форме

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		<p>Б) Все произведения переведены с греческого языка на русский</p> <p>В) Все герои произведений древнерусской литературы – исторические лица</p> <p>Г) Все герои произведений древнерусской литературы – вымышленные персонажи</p>
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В развитии древнерусской литературы принято выделять три этапа. Какой этап стал заключительным?	<p>А) Литература периода феодальной раздробленности</p> <p>Б) Литература Киевской Руси</p> <p>В) Литература периода образования и развития централизованного Русского государства</p> <p>Г) Литература новых времён</p>
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая из дошедших до наших времён летописей самая древняя?	<p>А) Повесть временных лет</p> <p>Б) Слово о полку Игореве</p> <p>В) Песнь о вещем Олеге</p> <p>Г) Житие Александра Невского</p>
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О чём повествует известный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?	<p>А) о жизни и деяниях князя Игоря</p> <p>Б) О неудачном походе князя Игоря на половцев</p> <p>В) О борьбе князя Игоря со своим братом Всеволодом за земли</p> <p>Г) О походе князя Игоря на хазарское войско</p>

16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто был автором рукописи «Слово о полку Игореве»?	А) Нестор летописец Б) Епифаний Премудрый В) Ермолай-Еразм Г) Автор неизвестен
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	События, происходящие в каком веке, описывает «Слово о полку Игореве»?	А) 9 век Б) 10 век В) 11 век Г) 12 век
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто из русских коллекционеров стал обладателем единственного экземпляра памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?	А) М.В. Ломоносов Б) А.И. Мусин-Пушкин В) Ф.М. Достоевский Г) Екатерина II
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Сколько переводов «Слова о полку Игореве» на русский язык сейчас существует?	А) Ни одного Б) Один В) Два Г) Много
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Каким княжеством правил князь Игорь?	А) Новгород-Сиверским Б) Московским В) Киевским Г) Курским

21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как звали жену князя Игоря?	А) Ольга Б) Ярославна В) Катерина Г) Мирослава
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чем окончился военный поход князя Игоря?	А) Отступлением Б) Победой В) Поражением Г) Ничьей
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Сколько дней длилась битва русского войска с половцами?	А) Один день Б) Два дня В) Три дня Г) Неделю
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что случилось с князем Игорем во время второй битвы?	А) Был убит Б) Был ранен и взят в плен В) Сбежал с поля боя Г) Притворился мёртвым
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого автор называет настоящим защитником своей родины и образцом для подражания?	А) Князя Святослава Б) Князя Олега В) Князя Ярослава Мудрого Г) Князя Владимира
26.	УК -5 Способен воспринимать	Князю Святославу приснился тревожный сон	А) Князь Игорь был ранен на поле боя

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	во время похода Игоря. Что он означал?	Б) Князь Всеволод был ранен на поле боя В) Братья потерпели поражение в сражении с половцами Г) Оба князя погибли на поле боя
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О ком автор отзывается, как о зачинщике междоусобных войн, которые привели к разделению русских земель и упадку?	А) О князе Ярославле Мудром Б) О князе Святославе В) О Владимире Мономахе Г) О князе Олеге
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Где горевала Ярославна, прося у природы помощи для своего мужа?	А) У себя в комнате Б) В храме Святой Софии В) На городской стене в Путивле Г) На берегу реки Каялы
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?	А) Смертью князя Игоря Б) Победой русского войска над половцами В) Побегом и возвращением домой князя Игоря Г) Объединению всех русских княжеств в борьбе против общего врага
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Что произошло с оригиналом рукописи «Слово о полку Игореве»?	А) Сгорела в московском пожаре 1812 года Б) Хранится в Третьяковской галерее В) Сгорела во время Великой Отечественной войны

	философском контекстах		Г) Выкуплена неизвестным коллекционером
--	------------------------	--	---

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Новая повесть о преславном, Российском царстве», публицистическое агитационное воззвание, написанная в конце 1610 — начале 1611 гг., призывала к активным действиям против:	политики Ивана Грозного политики Бориса Годунова польских захватчиков политики Василия Шуйского
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Возникший при царском духовнике Стефане Вонифатьеве кружок «ревнителей древнего благочестия» ставил целью:	предотвратить церковную никонианскую реформу поднять религиозно-нравственный уровень служивого дворянства предотвратить изъятие монастырских земель в пользу царя поднять религиозно-нравственный уровень духовенства
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Бедный дворянин Фрол Скобеев герой одноименной повести — делает девизом своей жизни:	«добродетель и смирение» «бескорыстие и умудренность» «любовь и свободу» «фортуна и карьеру»
4.	УК -5 Способен воспринимать	«Повесть о Сухане» является результатом	Ярославу Мудрому Дмитрию Донскому

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	обработки былинного сюжета; ее герой — богатырь — ведет борьбу с монголо-татарскими завоевателями. Поэтизируя героический подвиг Сухана, автор высоко оценивает верную службу богатыря идеальному государю...	Ивану Калите Мономаху
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть 1606 года», созданная монахом Троице-Сергиева монастыря, подчеркивает единение с народом:	Ивана Грозного Семиона Полоцкого Василия Шуйского Бориса Годунова
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В развитии древнерусской литературы XVII в. можно выделить два этапа:	первый — с 1600 по 1680 гг.; второй — с 1680 по 1700 гг. первый — с начала века до середины 60-х гг.; второй — с середины 60-х гг. до конца XVII в первый — с начала века до середины 70-х гг.; второй — с середины 70-х гг. до конца XVII в первый — с 1620 по 1640 гг.; второй — с 1640 по 1690 гг
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» использует образы:	народной сказки о животных древнескандинавских мифологических сказаний древнегреческих мифологических сказаний библейских сказаний
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	В «Повести об основании Тверского Отроча монастыря» тверскому князю Ярославу Ярославовичу снится сон, в котором его любимый сокол поймал...	голубку куропатку сороку жар-птицу

	философском контекстах		
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«История об Азовском взятии и осадном сидении от турецкого царя Брагима донских казаков» — сказочная повесть об Азове, возникшая в последней четверти XVII в., содержит три части: о том, как, переодевшись купцами и спрятав воинов в телегах, казаки хитростью взяли Азов, рассказывается:	во второй части в первой части в третьей части во всей книге
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Идеалом патриота в «Новой повести о преславном, Российском царстве» становится патриарх:	Владимир Симон Тихон Гермоген
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В последней трети XVII в. возникает первый в России придворный театр; инициатива создания театра принадлежала главе Посольского приказа:	М.В. Михайлову А.С. Матвееву Н.М. Куницину И.С. Соболеву
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В 1888 г. термин «барокко» впервые в литературоведение в своей работе «Ренессанс и барокко» ввел:	К. Вельмар Г. Вельфлин А. Вельмин Н. Вольфсинг
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Поэтический сборник «Вертоград многоцветный» принадлежит перу:	С. Медведева В. Тредиаковского К. Истомина С. Полоцкого

	этическом и философском контекстах		
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Желая красиво завершить повествование, автор «Летописной книги» в конце произведения помещает:	волшебную сказку об Иване-царевиче вирши рассказ о Святом Николае «Повесть о делах добронравия»
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В «Повести о Савве Грудцыне» также изображается социальный конфликт — конфликт главного героя с:	боярином Бажиным боярином Шеиным купцом Шеиным купцом Бажиным
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» показывает превосходство Ерша над неповоротливостью, тупостью и жадностью его судей — боярина...	Щуки, Карпа и воеводы Сома Голавля, Леща и воеводы Сома Налима, Белуги и воеводы Сома Осетра, Белуги и воеводы Сома
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» изображается одно из характерных явлений 60-80-х гг. XVII в. — земельная тяжба, которую ведут крестьяне:	Сом и Налим Осетр и Белуга Лещ и Голавль Пескарь и Карась
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	«Повесть о Юлиании Лазаревской» является первой в древнерусской литературе биографией женщины:	купчихи княгини крестьянки дворянки

	философском контекстах		
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Автор «Повести о Фроле Скобееве»...	считает главного героя полным ничтожеством осуждает проступки главного героя любуется своим главным героем равнодушен к действиям своего главного героя
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«История об Азовском взятии и осадном сидении от турецкого царя Брагима донских казаков» — сказочная повесть об Азове, возникшая в последней четверти XVII в., содержит три части: изображение осады Азова турецким царем Брагимом дается:	в третьей части во второй части во всей книге в первой части
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К переводной литературе относится...	повесть о Макарии Римском; Задонщина ; повесть о Довмонте, «Слово о полку Игореве»
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Переводные произведения, которые датировать второй половиной XIII–XIV вв., отражали...	мечты о существовании земель, в которых царит справедливость; жестокую реальность; нравы и быт других народов обычаи Родины
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	К циклу произведений, воспевающих Куликовскую битву, относится...	повесть о Довмонте; Задонщина; Галицко-Волынская летопись Слово о полку Игореве

	философском контекстах		
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Галицко-Волынская летопись состоит из ...	одной части; двух частей; трех частей, четырёх частей.
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К литературе эпохи борьбы с иноземными захватчиками» относится...	Домострой, Послание старца Филофея; Сказание о мамаевом побоище, «Задонщина»; Киево-Печерский патерик, «Слово о полку Игореве», Слово о полку Игореве, Домострой.
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Памятник, известный под именем «Моление Даниила Заточника», возник в...	XII в.; начале XIII в.; конце XIII в., XI в.
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Упадок литературы в XIII-XIV в. связан с...	разделением Земли русской; нашествием монголо-татар; нехваткой грамотных людей, нашествием древлян.
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	К древнерусской литературе XIII в. относятся...	Житие Феодосия Печерского, Слово о законе и благодати; Хождение за три моря, Житие Стефана Пермского; Галицко-Волынская летопись, Слово о погибели земли русской, Слово о полку Игореве

29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Повесть о Шевкале» посвящена...	событиям 1327 г. в Твери; битве на реке Калке; Куликовской битве. Стоянию на Угре
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Центральный герой Военных повестей обычно...	вымышленный герой; богатырь; реальная историческая личность. ангел

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тестовым заданиям:

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а
3	б
4	в
5	а
6	б
7	в
8	а
9	г
10	б
11	а
12	в
13	в
14	а
15	б
16	г
17	г
18	б

19	Г
20	а
21	б
22	в
23	в
24	Г
25	в
26	Г
27	Г
28	в
29	в
30	а

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	Г
3	Г
4	Г
5	в
6	б
7	а
8	а
9	а
10	Г
11	б
12	б
13	Г
14	б
15	б
16	Г
17	в
18	Г
19	в
20	Г
21	а
22	а
23	б
24	б
25	б
26	б
27	б
28	в
29	а
30	в

«Отечественная литература XVIII века»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное:	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию».	а) Державин б) Фонвизин в) Радищев г) Ломоносов
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение принесло славу и признание Г.Р. Державину?	а) Ода «Властителям и судиям» б) «Памятник» в) Ода «Фелица» г) Исторический роман «Капитанская дочка»
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому из русских теоретиков литературы XVIII века принадлежит первенство в идее тонизации силлабического стиха?	а) Ломоносову; б) Кантемиру; в) Сумарокову; г) Тредиаковскому;

5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Видный церковный и политический деятель 1700-х – начала 1720-х годов, сподвижник Петра I, талантливый публицист, проповедник, автор «Духовного регламента» это:	а) Феофан Прокопович б) Антиох Кантемир; в) Александр Меншиков; г) Василий Тредиаковский;
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	О каком писателе идет речь: крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий:	а) Прокопович; б) Крылов; в) Сумароков; г) Фонвизин;
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Продолжатель традиций социально-политической сатиры Н.И. Новикова, издатель журнала «Почта духов»:	а) Сумароков б) Крылов в) Радищев; г) Карамзин;
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто из литераторов XVIII века был посажен в Шлиссельбургскую крепость за свою политическую неблагонадежность?	а) Новиков; б) Карамзин; в) Радищев; г) Державин;
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Кто из писателей XVIII века явился очевидцем Великой Французской революции?	а) Державин; б) Карамзин; в) Кантемир; г) Сумароков;

	этическом и философском контекстах		
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Чье творчество не относится к литературе XVIII века?	а) М.В. Ломоносов б) Ф. Прокопович в) А.Д. Кантемир г) А.С.Грибоедов
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Жанр лирической поэзии, стихотворение торжественного, приподнятого характера, тематику которого составило прославление Бога, отечества и его героев, мудрости правителей - это	а) Панегирик б) Ода в) Песнь г) Сатира
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?	а) Екатерину I б) Елисавету Петровну в) Екатерину II г) Анну Иоанновну
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?	а) Ломоносов б) Фонвизин в) Державин г) Карамзин

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».	а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?	а) «Памятник» б) «О движении Земли» в) «Разговор с Анакреоном» г) «Вечернее размышление»
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Назовите «штиль», которого не было в предложенной М.В. Ломоносовым системе	а) торжественный б) высокий в) средний г) низкий
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Назовите фамилию создателя силлаботонической системы стихосложения:	а) Екатерину II б) Елизавету Петровну в) Екатерину I г) Анну Иоанновну
19.	УК -5 Способен	Укажите автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	а) Радищев б) Крылов

	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		в) Карамзин г) Тредиаковский
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Трактат В.К. Тредиаковского назывался	а) «Езда в остров любви» б) «Письмо о правилах русского стихотворства» в) «Новый и краткий способ к сложению русских стихов» г) «О размножении и сохранении русского народа»
21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Стихотворение М. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» посвящено:	а) северному сиянию б) нетерпимости к гонителям наук в) восхищению деятельностью императрицы г) заботе о порастающем поколении
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому А. Пушкин дал определение: «Сатиры смелый властелин»?	а) Д.И. Фонвизину б) М. Ломоносову в) А. Сумарокову г) А. Кантемиру
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»?	а) самодурство Простаковых б) неуважение к закону и правам других людей в) самодовольное невежество г) несчастная любовь

	этическом и философском контекстах		
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не составляет группу положительных персонажей в комедии «Недоросль»?	а) Милон б) господин Простаков в) Правдин г) Стародум
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто автор слов: «Я царь – я раб – я червь – я Бог!»	а) Г. Державин б) Д. Фонвизин в) М. Ломоносов г) А. Сумароков
26.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Главная мысль державинской оды «Вельможа»:	а) высмеивание образа жизни и правление императрицы б) гневное обличение екатерининских сановников в) восхищение графом Потемкиным г) неприязнь к какому-то одному вельможе
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая мысль не является идеей стихотворения Державина «Памятник»?	а) бессмертным поэта делает его вдохновенное творчество б) в чем заключается подлинное бессмертие в) только самодовольное самолюбование собственной персоной

			г) умение «истину царям с улыбкой говорить»
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что возмутило императрицу в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) наличие нецензурной лексики б) это была книга негодующая, протестующая, революционная в) это была книга о личной жизни царей г) в книге говорилось о странностях жизни дворян в России
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Симонов монастырь, описанный в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза», находится в:	а) Петербурге б) Новгороде в) Москве г) Ярославле
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Признанным мастером сатирического жанра стал:	а) М. Ломоносов б) А. Кантемир в) В. Тредиаковский г) Ф. Прокопович

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
-------	-------------	--------	------------------

	(часть компетенции)		
1.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение не принадлежит М. Ломоносову?	а) «На взятие Хотина» б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол» в) «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» г) «Разговор с Анакреоном»
2.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В каком произведении Сумарокова воплотились его общественные взгляды?	а) «Хорев» б) «Синав и Трувор» в) «Дмитрий Самозванец» г) «Рогоносец по воображению»
3.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»	а) упадок русского просвещения б) забвение дворянами главной почетной должности – службы отечеству в) нравственное огрубение и падение г) сельскохозяйственные проблемы помещиков и крестьян
4.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не является отрицательным персонажем в комедии «Недоросль»?	а) Тарас Скотинин б) Митрофанушка в) Стародум г) госпожа Простакова
5.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Кто является главным героем книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) богатый человек, ничего не знающий о народе б) молодой человек, скучающий при виде унылых российских пейзажей в) прозревший русский дворянин, сочувствующий страданиям других людей и

	философском контекстах		готовый вступить за их права г) старый вояка, не боящийся сразиться со всеми, кто претендует на его свободу
6.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кого поэт Н. Языков называл «подвижником на поле книжного труда»?	а) А. Радищева б) Н. Карамзина в) М.Ломоносова г) Г. Державина
7.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Действие повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» разворачивается:	а) в Москве б) в Петербурге в) в Новгороде г) в Кишиневе
8.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выделить произведение, которое в творчестве А. Радищева занимает ведущую позицию:	а) «Езда в остров Любви» б) «Российская грамматика» в) «Письма русского путешественника» г) «Путешествие из Петербурга в Москву»
9.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как называется первая глава в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»?	а) «Любани» б) «Валдаи» в) «Ядрово» г) «Слово о Ломоносове»
10.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Чье творчество не относится к литературе XVIII века?	а) М.В. Ломоносов б) Ф. Прокопович в) К.Н. Батюшков г) А.Д. Кантемир

	историческом, этическом и философском контекстах		
11.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Укажите годы жизни А.Н. Радищева:	а) 1749-1802 гг. б) 1750-1805 гг. в) 1755-1805 гг. г) 1759-1809 гг
12.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Определить произведение А.В. Сумарокова:	а) цикл «Вздорные оды» б) «Водопад», в) «Дмитрий Самозванец» г) «Путешествие из Петербурга в Москву
13.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обозначить литературное направление, возникшее в России в XVIII веке, к которому традиционно относят творчество В.К. Тредиаковского	а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм г) символизм
14.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой теоретико-литературный труд А. Кантемира является откликом на публикацию «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского	а) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских» б) «Петрида» в) «Две эпистолы...» г) «Поэтическое искусство»
15.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Кем в России была проведена реформа стихосложения?	а) Ломоносовым б) Кантемиром в) Фонвизиним г) Державиним

	философском контекстах		
16.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Ведущие жанры литературного наследия А.П. Сумарокова распадались на два иерархических ряда: высокий (ода, трагедия, песня) и низкий куда входили.	а) элегия, мадригал, песня б) сатира, комедия, басня в) комедия, рассказ, поэма г) стихотворения и песни
17.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кому конкретно адресовано произведение Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим...»	а) Шумилову, Андрейке и Алексею б) Шумиловым, Фоке и Фоме в) Шумилову, Ваньке и Петрушке г) Шумилову, Алексашке и Андрейке
18.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Определить жанр стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»	а) баллада б) ода в) сонет г) мадригал е
19.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»:	а) хорей б) дактиль в) ямб г) рифма
20.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»?	а) Лука б) Критон в) Силван г) Филарет;

21.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога?	а) «О различие страстей человеческих»; б) «Об опасности сатирических сочинений»; в) «Об истинном блаженстве»; г) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;
22.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает мысль о физическом равенстве людей разных сословий?	а) «К солнцу. На состояние света сего»; б) «О воспитании»; в) «На зависть и гордость дворян злонаправных»; г) «На хулящих учение»;
23.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какой подзаголовок носит поэма Кантемира «Петрида»?	а) Стихотворное описание смерти Петра-I б) Описание деяния Петра-I в) Описание форм Петра-I г) Описание батальных сцен Северной войны;
24.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?	а) «Письмо Харитона Макентина» б) «О опасности сатирических сочинений» в) «Переводы некоего итальянского письма» г) «Симфония на псалтырь»
25.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»?	а) Кантемир б) Карамзин в) Тредиаковский г) Сумароков
26.	УК -5 Способен воспринимать	Кому принадлежит заслуга в обмирщении	а) Кантемиру б) Тредиаковскому

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	русского литературного языка?	в) Сумарокову г) Ломоносову
27.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение Державина явилось новаторством в жанровым плане?	а) «Бог» б) «Ключ» в) «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» г) «Водопад»
28.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое произведение Державина Является переработкой известного стихотворения Горация?	а) «Вельможа» б) «Водопад» в) «Памятник» г) «Ключ»
29.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как звали главного героя повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»?	а) Эраст б) Евгений в) Иван г) Милон
30.	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лай» - это фраза взята эпиграфом «Путешествию из Петербурга в Москву»	а) Элеиды Вергилия б) «Телемахиды» Тредиаковского в) «Россияды» Хераскова г) «Петриды» М. Ломоносова

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат
--	-----------

26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	г
3	в
4	г
5	а
6	в
7	б
8	а
9	б
10	г
11	б
12	а
13	б
14	а
15	б
16	а
17	а
18	а
19	а
20	в
21	б
22	а
23	г
24	б
25	а
26	б
27	в
28	б
29	в
30	б

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	в
3	г
4	в
5	в
6	б

7	а
8	г
9	а
10	в
11	а
12	в
13	а
14	а
15	а
16	б
17	в
18	б
19	в
20	г
21	г
22	г
23	а
24	а
25	в
26	б
27	в
28	в
29	а
30	б

«Отечественная литература (XIX-XX в.в.)»

«Отечественная литература 1-й половины XIX века»

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?	а) «Арзамас» б) «Зелёная лампа» в) «Кружок одиннадцатого номера» г) «Беседы о русской словесности»
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию	а) А. П. Сумароков б) Г. Р. Державин в) М. М. Херасков г) В.К. Тредиаковский
3.		Какое из нижеперечисленных произведений В. А.	а) «Сельское кладбище»

	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?	б) «Светлана» г) «Лесной царь» в) «Певец во стане русских воинов»
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?	а) «Из Пиндемонти» б) «Промчались годы заточенья» в) «Мадонна» г) «Деревня»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Для Пушкина-драматурга образцом был...	а) Эсхил б) Мольер в) Расин г) Шекспир
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?	а) Л. Бетховена б) В. Моцарта в) Г. Берлиоза г) И/С Баха
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...	а) Энциклопедию русской жизни б) Зеркало русской жизни в) Приговор русской жизни г) Свет русской жизни
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?	а) Иван Грозный б) Пётр I в) Борис Годунов г) Емельян Пугачёв

	философском контекстах		
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?	а) Ангела б) Демона в) Воина г) Бунтаря
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М.Ю. Лермонтова?	а) Обострённым чувством собственного достоинства б) Раболепством в) Непорядочностью г) Скупостью
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?	а) Гротеск б) Эзопов язык в) Сказ г) Мистификация
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?	а) «Шинель» б) «Ревизор» в) «Тараса Бульба» г) «Мёртвые души»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?	а) «Миргород» Н.В.Гоголя б) «Записки охотника» И. С. Тургенева в) «Соборяне» Н.С. Лескова г) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью,	а) В. Н. Майков б) А. А. Григорьев в) А. В. Дружинин г) П.В. Анненков

	историческом, этническом и философском контекстах	посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»	
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?	а) Бессонница б) Утреннее пробуждение в) Вечерняя усталость г) Послеобеденная дрема
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...	а) Аврора Шернваль б) Анна Керн в) Авдотья Панаева г) Елена Денисьева
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?	а) Лирическую дерзость б) Романтическую возвышенность в) Изысканную негу г) Гордую отстранённость
18.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?	а) Физиологического очерка б) Лирического эссе в) Сатирического фельетона г) Автобиографической заметки

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	б
3	в
4	б
5	г
6	в
7	а
8	в
9	а
10	а
11	в
12	а
13	б
14	в
15	а
16	г
17	а
18	а

«Отечественная литература 2-й половины XIX века»

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие	Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее	а) «Вестник Европы» б) «Современник» в) «Отечественные записки»

	обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым	г) «Новое время»
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»	а) Н.А. Добролюбов б) Д. И. Писарев в) М. А. Антонович г) Н. К. Михайловский
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?	а) Купечество б) Мещане-ремесленники б) Творческая богема в) Разорившиеся дворяне
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?	а) «На всякого мудреца довольно простоты» б) «Без вины виноватые» в) «Горячее сердце» г) «Волки и овцы»
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?	а) «Гамлет» б) «Макбет» в) «Король Лир» г) «Ромео и Джульетта»
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в	Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?	а) «Некуда» б) «Житие одной бабы» в) «Полуночники» г) «Захудалый род»

	социально-историческом, этническом и философском контекстах		
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...	а) «В среде умеренности и аккуратности» б) «Губернские очерки» в) «Помпадурсы и помпадурши» г) «Господа ташкентцы»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?	а) Александру Македонскому б) Юлию Цезарю в) Оливеру Кромвелю г) Наполеону
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?	а) «Записки из подполья» б) «Записки из мёртвого дома» в) «Бедные люди» г) «Униженные и оскорблённые»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	«Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...	а) А. С. Пушкина б) М. Ю. Лермонтова в) Н. В. Гоголя г) А.И. Герцена
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом,	Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?	а) Парфёном Рогожиным б) Николаем Ставрогиным в) Иваном Карамазовым г) князем Версиловым

	этническом и философском контекстах		
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?	а) «Утро помещика» б) «Казачи» в) «Три смерти» г) «Отец Сергей»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?	а) «Война и мир» б) «Анна Каренина» в) «Воскресение» г) «Детство»
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?	а) Константин Левин б) Николай Левин в) Стива Облонский г) Сергей Кознышев
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...	а) Наташи Ростовой б) княжны Марьи в) графини Ростовой г) Элен Курагиной
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?	а) Море б) Тайгу в) Степь г) Горы

	философском контекстах		
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?	а) Доктор Астров б) Константин Треплев в) Андрей Прозоров г) Петя Трофимов

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	б
3	а
4	б
5	б
6	а
7	б
8	г
9	б
10	б
11	в
12	а
13	б

14	а
15	б
16	в
17	а

«Отечественная литература 1-й половины XX века»

Тест № 3

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?	а) Мещане б) Босяки в) Рабочие г) Предприниматели
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?	а) Захар Бардин б) Фома Гордеев в) Пётр Артамонов г) Клим Самгин
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?	а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя б) «Записки охотника» И. С. Тургенева в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина г) «Утро помещика» Л.Н. Толстого
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?	а) «Антоновские яблоки» б) «Господин из Сан-Франциско» в) «Лёгкое дыхание» г) «Жизнь Арсеньева»

	историческом, этническом и философском контекстах		
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?	а) «Молох» б) «Яма» в) «Гамбринус» г) «Жидкое солнце»
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?	а) «Поединок» б) «Прапорщик армейский» в) «Свадьба» г) «Юнкера»
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?	а) «Бездна» б) «Красный смех» в) «Тьма» г) «Дневник Сатаны»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И/ В. Гёте?	а) «Анатэма» б) «Жизнь человека» в) «К звёздам» в) «Царь Голод»
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?	а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» б) «Старый вопрос по поводу нового таланта» в) «Мистическое движение нашего века»

	философском контекстах		г) «Трагедия целомудрия и сладострастия»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?	а) «Соловьинный сад» б) «Возмездие» в) «Двенадцать» г) «Балаганчик»
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...	а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром б) Комичной нелепости в) Наивного идеализма г) Социального протеста
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое наименование носило объединение русских акмеистов?	а) «Мезонин» б) «Цех поэтов» в) «Кузница» г) «Серапионовы братья»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?	а) «Сонет» б) «Капитаны» в) «Мужик» г) «Рабочий»
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...	а) З. Н. Гиппиус б) А. А. Ахматовой в) М. И. Цветаевой г) М. Лохвицкой

15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?	а) «Возвращение на родину» б) «Письмо к деду» в) «Русь советская» г) «Сорокоуст»
16.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...	а) «Как писать стихи» б) «Как делать стихи» в) «Поэзия и современность» г) «Поэзия и революция»
17.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?	а) «Мистерия-буфф» б) «Клоп» в) «Баня» г) «Хорошо!!!»
18	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?	а) «Заволжье» б) «Детство Никиты» в) «Гадюка» г) «Русский характер»

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту № 3

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	г
3	в
4	г
5	а
6	г
7	б
8	а
9	а
10	б
11	а
12	б
13	г
14	б
15	г
16	б
17	б
18	б

«Отечественная литература 2-й половины XX века»

Тест № 4

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?	а) «Бег» б) «Кабала святош» в) «Зойкина квартира» г) «Последние дни»

	историческом, этническом и философском контекстах		
2.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?	а) «Впрок» б) «Епифанские шлюзы» в) «Чевенгур» г) «Сокровенный человек»
3.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?	а) Якова Шибалка б) Макара Нагульнова в) Григория Мелехова г) Андрея Соколова
4.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?	а) Ущербная луна б) Чёрное солнце в) Грозовая туча г) Столб пыли
5.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?	а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина б) «Русский лес» Л. М. Леонова в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского г) «Не стреляйте белых лебедей» Б.Л. Васильева
6.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в	С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л.	а) Царь Эдип б) Дон Кихот в) Гамлет г) Гобсек

	социально-историческом, этническом и философском	Пастернака «Доктор Живаго»?	
7.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?	а) «Страна Муравия» б) «Василий Тёркин» в) «Дом у дороги» г) «За далью даль»
8.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?	а) «Машенька» б) «Волшебник» в) «Приглашение на казнь» г) «Сказка»
9.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?	а) «Тишина» б) «Берег» в) «Выбор» г) «Бермудский треугольник»
10.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?	а) «Привычное дело» б) «Кануны» в) «Лад» г) «Всё впереди»
11.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом,	Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...	а) А. С. Пушкина б) И. С. Тургенева в) А. П. Чехова г) Н.С. Лескова

	этническом и философском контекстах		
12.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?	а) «Крепкий мужик» б) «Верую» в) «Сураз» г) «Обида»
13.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко определяли как продолжателей традиций...	а) А. А. Блока б) С. А. Есенина в) В. В. Маяковского г) А.А. Ахматовой
14.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	В каком стихотворении Н.М. Рубцов размышляет о трагической судьбе России в XX веке?	а) «Видение на холме» б) «Берёзы» в) «Журавли» г) «Над вечным покоем»
15.	УК5- Способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах	К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?	а) Пасха б) Рождество в) Благовещение г) Богоявление

Ключи к тесту № 4

№ вопроса	Правильный ответ
1	а

2	б
3	в
4	б
5	б
6	в
7	б
8	а
9	а
10	б
11	в
12	а
13	в
14	а
15	б

Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

Контрольные темы для читательского дневника:

- И.А. Крылов. (5 басен на выбор).
- В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
- К.Н. Батюшков. (5 стихотворений на выбор)
- А.С. Грибоедов. Горе от ума.
- А.С. Пушкин. (5 стихотворений на выбор) Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка.
- К.Ф. Рылеев. К временщику. Смерть Ермака. Иван Сусанин. Я ль буду в роковое время...
- М.Ю. Лермонтов. (5 стихотворений на выбор) Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

- Н.В. Гоголь. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.
- В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Стихотворения Аполлона Майкова. Стихотворения Кольцова.
- Д. И. Писарев. Борьба за жизнь. Старое барство. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Базаров.
- Н. А. Добролюбов. Забитые люди.
- И. В. Киреевский. «О характере просвещения Европы...»
- А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Стихотворения А. Фета.
- Сочинения А. Н. Островского.
- А.А. Григорьев. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная деятельность графа Толстого, Достоевский и школа сентиментального натурализма.
- П. В. Анненков. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого «Война и мир».
- К. М. Леонтьев. Анализ, стиль, веяние (о романах гр. Толстого). Наши новые христиане.
- Н.Н. Страхов Заметки о Фете. Юбилей поэзии Фета. Несколько слов памяти Фета (одну статью о Фете — по выбору). «Война и мир». Сочинение гр. Толстого. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.
- И.А. Гончаров. Обломов. Необыкновенная история.
- Ф.И. Тютчев. (5 стихотворений по выбору студента)
- А.А. Фет. (5 стихотворений по выбору студента)
- Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша.
- Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание. Идиот. Речь о Пушкине.
- Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.
- В.М. Гаршин. Одно из произведений по выбору («Красный цветок», «Attalea Princeps» и др.)
- Н.А. Некрасов. (5 стихотворений по выбору студента). Коробейники. Железная дорога. Мороз, Красный нос. Дедушка. Кому на Руси жить хорошо.
- А.Н. Майков. (5 стихотворений по выбору студента)
- И.С. Никитин. Пахарь. Рассказ ямщика. Песня. Утро. Ухарь-купец. Русь.
- А.К. Толстой. (5 стихотворений по выбору студента)
- И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.
- В.Г. Короленко. Гаршин. Чудная. Сон Макара. Река играет. Лес шумит. Сибирские рассказы. Огоньки. Тени. Мгновение. Парадокс. Слепой музыкант.
- А.П. Чехов. Студент. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Скучная история. Огни. Припадок. Хамелеон. Палата № 6. Крыжовник. Человек в футляре. Тоска. Счастье. Спать хочется. Дуэль. Попрыгунья. Горе. О любви. Душечка. Дама с собачкой. Ионыч. В овраге. Архиерей. Невеста. Степь. Учитель словесности. Чёрный монах. Моя жизнь. Скрипка Ротшильда. Мужики. Новая дача. Дом с мезонином. Вишнёвый сад. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня.
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

- К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
- А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
- А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
- В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
- И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня.
- М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе.. Песня о Буревестнике.
- З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
- Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
- А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Белый пудель. Гранатовый браслет.
- В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
- Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
- Ф. Сологуб. О смерть! Я твой... Из мира чахлой нищеты... В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.
- М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
- В. Маяковский. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
- С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Шагане, ты моя, Шагане... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, на затылке кепи... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине.
- М. Булгаков. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
- М. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон.
- И. Шмелев. Лето Господне.
- А. Платонов. Котлован.
- Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливe... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной.
- Е.И. Замятин. Мы.

- А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Мне голос был. Он звал утешно... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
- О. Мандельштам. Воронежские стихи.
- М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
- А. Афиногенов. Машенька. Страх (или Ложь).
- В. Вишневский. Оптимистическая трагедия.
- М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
- И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
- А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
- К. Симонов. Стихи из сб. «Война».
- А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин.
- М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
- А. Солженицын. Матренин двор.
- В. Васильев. А зори здесь тихие..
- В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.).
- В. Шукшин. Как помирал старик. Раскас. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. До первых петухов. Калина красная.
- В. Белов. Привычное дело.
- В. Распутин. Прощание с Матерой.
- Н. Рубцов. Подорожник.
- Ю. Кузнецов. После вечного боя.
- А. Арбузов. Жестокие игры.
- В. Розов. Гнездо глухаря.
- А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.
- Е. Евтушенко. (5 стихотворений на выбор).
- А. Вознесенский. (5 стихотворений на выбор).
- Р. Рождественский. (5 стихотворений на выбор).
- И. Бродский (5 стихотворений на выбор)
- Б. Окуджава. (5 стихотворений на выбор).
- Ч. Айтматов. И дольше века длится день.
- В. Леонов. Пирамида.

Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:

Ответьте на поставленные вопросы. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Проведите анализ любой басни И.А. Крылова. Опишите художественные приемы, которые использует баснописец в выбранном Вами произведении.
2. Каковы особенности русского романтизма? Приведите примеры.
3. Проанализируйте лирику А.С. Пушкина Петербургского периода.
4. Проведите сравнительный анализ одноименных стихотворений Пушкина и Боратынского «Осень». Чем «Осень» Пушкина отличается от «Осени» Боратынского? Приведите ряд аргументов и докажите их. Подумайте, как поэты осмысливают философские концепции бытия в своих произведениях. Укажите на связь человека и природы в творческом мире стихотворений. Как поэты изображают национальный пейзаж? Проанализируйте речевую, ритмическую, интонационную структуру стихотворений в единстве с их содержанием.
5. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству А.С. Пушкина, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
6. Назовите своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова. Приведите аргументы. Почему Лермонтова современники сравнивали с Байроном? Каковы особенности поэтики романа «Герой нашего времени»?
7. Как соотносятся реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя? Приведите примеры. Проведите исследование по теме «Место народной демонологии в идейной структуре цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Дайте характеристику сатирическому и эпико-героическому началам в композиции сборника «Миргород».
8. Проведите исследование по теме «Славянофильский романтизм переходного периода между первой и второй половиной (Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, И.С. Аксаков, К.С. Аксаков)».
9. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.
10. Перечислите основные темы и идеи «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского.
11. Дайте характеристику образу князя-Христа в романе «Идиот».
12. Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
13. В чем заключаются особенности психологизма в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого? Приведите высказывания писателей и примеры из их произведений.
14. В чем состоит смысл эпиграфа эпопеи «Война и мир»? Аргументируйте свою позицию.
15. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 60-80 – ых годов XIX века. Назовите общественные школы и направления, дайте им характеристику. Перечислите основные литературные журналы периода по каждому направлению.
16. Проанализируйте влияние творчества Тургенева на русских писателей.

17. Проанализируйте полемику между М.Е. Салтыковым-Щедриным и Ф.М. Достоевским.
18. Каким образом раскрывается тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова? Приведите аргументы.
19. В чем заключается концепция жизни в прозе Бунина? Приведите примеры.
20. Перечислите основные литературные кружки и течения Серебряного века. В чем заключается их своеобразие? Составьте список журналов и издательств, где публиковались писатели и поэты данного периода.
21. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
22. Проведите анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Выявите рифмовку всего стихотворения и определите закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.
23. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.
24. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсанные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
25. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.
26. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
27. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?
28. Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.
29. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.

30. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
- a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
 - b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
 - c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
 - d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразие финалов;
 - e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпитафий, смысл названий);
 - f. - традиции русской литературы XIX века.
31. Дайте подробную характеристику двух-трёх произведений о революции и гражданской войне, созданных в 20-е гг. Какие произведения более позднего периода на эту тему вам известны? В чём вы видите своеобразие художественного образа времени в каждой из этих книг?
32. Составьте план ответа по теме «Литература русского Зарубежья». Обратите особое внимание на смысл понятия «миссия русской эмиграции», на характеристику основных этапов становления и развития русской литературы за рубежом, её ведущие жанры.
33. Какое значение имела тема России в литературе русского Зарубежья? Назовите жанры литературы Зарубежья, в которых преобладает тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращённых к прошлому.
34. Проанализируйте одно стихотворение поэта русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, и др.).
35. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
36. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
37. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?
38. Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
39. Обратитесь к сатирическим произведениям М. Булгакова. Как связаны в них быт, сатира и фантастика?
40. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?

41. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»). Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
42. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
43. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
44. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
45. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удалось запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
46. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
47. Прочитайте два-три произведения разных лет, в которых отражаются события коллективизации; сопоставьте их с романом Шолохова «Поднятая целина». Сделайте вывод о полноте и глубине изображения конфликтов времени, своеобразии

- авторской позиции, художественном мастерстве писателей. Как эти книги дополняют друг друга в создании более точной картины времени и судьбы человека?
48. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?
49. Проанализируйте несколько стихотворений «шестидесятников». Какова роль «шестидесятников» в советской литературе 60-80-х годов? Приведите аргументы. Назовите особенности периода «оттепели».
50. Проведите исследование по теме ««Городская» и «деревенская» литературы послеоттепельного двадцатилетия: тематические и стилистические особенности, герои, основные мотивы».

Термины для литературоведческого словаря

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; романтизм, реализм, соцреализм, постмодернизм, литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

Задания и вопросы по форме текущей аттестации:

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объем — десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объем — десять предложений (5/5), можно больше).
4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.
5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.) и тетради самоподготовки с ответами на контрольные вопросы.

Пять художественных текстов (по выбору студента) знать наизусть.

Темы контрольной работы:

1. Особенности литературного процесса в 40-60-е г. XIX в.
2. Роман «Обломов» в зеркале критики.
3. Правдоискатели и народные праведники в творчестве Лескова.
4. Философский характер тютчевского романтизма.
5. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева.
6. Драматургическое мастерство Островского.
7. Литературно-эстетические идеи «натуральной школы».
8. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета.
9. Образы крестьян и «народных заступников» в творчестве Некрасова.
10. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.
11. Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
12. Народ и «мысль народная» в романе «Война и мир».
13. Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
14. «Записки из Мертвого дома» как источник философских исканий Достоевского.
15. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.
16. Противопоставление преступления и наказания в «Преступлении и наказании».
17. Юмор в творчестве А.П. Чехова.
18. Традиция чеховской прозы в новейшей русской литературе.
19. Жанровое своеобразие литературы военных лет.
20. Военные и мирные судьбы людей в творчестве А.Твардовского.
21. Тема деревни в советской прозе 60-ых – 70-ых годов.
22. Шестидесятники как литературное движение своего и современного времени.
23. Социально-философская проза 1970-90-х гг. Основные проблемы и конфликты.
24. Тема любви в прозе В. Астафьева.
25. Автобиографические мотивы прозы В. Астафьева.
26. «Мысль семейная» в произведениях В. Белова.
27. Идеал крестьянской русской жизни в прозе В. Белова.
28. Психологизм в рассказах В. Шукшина.
29. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В. Шукшина разных лет.
30. Роль «маленького человека» в пьесах А. Вампилова.
31. Судьба человека в произведениях К. Воробьёва.
32. Злободневное и вечное в произведениях В. Распутина.
33. Стилиевые особенности публицистики В.Г. Распутина.
34. Форма рассказа и её развитие в творчестве В.Г. Распутина.
35. «Тихая» и «эстрадная» лирика – основные имена и тенденции.
36. Автобиографические мотивы лирики Н. Рубцова.
37. Тема Родины в лирике Н. Рубцова.
38. Языковая специфика прозы А.И. Солженицына.
39. Композиционные особенности рассказов А.И. Солженицына.
40. Система образов в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Промежуточный уровень контроля обучающихся:

Вопросы к экзамену за 2-й семестр:

Форма проведения: устный опрос.

1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.
2. Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.
3. Идеино-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).
4. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.
5. Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.
6. Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.
7. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.
8. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.
9. Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».
10. «Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др).
11. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.
12. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.
13. Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идеинные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
14. Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)
15. Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.

16. Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.
17. Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
18. Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
19. Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.
20. Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
21. Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
22. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
23. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
24. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.
25. Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

Вопросы к экзамену за 5 семестр:

Форма проведения: устный опрос.

1. Особенности литературного процесса 60-х – 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.
2. Основные тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме.
3. Идейно-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
4. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг.
5. Идейно-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
6. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идейно-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
7. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. Трагедия крестьянства и русской деревни. Проблема народного и национального.
8. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
9. Идейно-художественное своеобразие романа В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина.
10. Проблематика и поэтика сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов».

11. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю.П. Казакова.
12. Идейно-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.
13. Творческий путь В.П. Астафьева. Идейно-художественное своеобразие прозы писателя.
14. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы». Художественный анализ одного из произведений.
15. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
16. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.
17. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).
18. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
19. Идейно-художественные особенности прозы Б.А. Можаяева.
20. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
21. Творческий путь В.И. Лихоносова. Идейно-художественные особенности прозы писателя.
22. Быт и бытие личности в прозе В.С. Маканина.
23. Творческий путь В.В. Личутина. Общая характеристика. Идейно-художественные особенности прозы писателя.
24. Идейно-художественные особенности прозы А.А. Кима. Анализ одного из произведений.
25. Творческий путь В.В. Михальского. Идейно-художественные особенности повестей и рассказов.
26. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идейно-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
27. Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика.
28. Идейно-художественные особенности повести «EvgeniaIvanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя.
29. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идейно-художественные особенности двух пьес по выбору студента.
30. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).
31. Творческий путь В.С. Розова. Идейно-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору).
32. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов.
33. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).
34. Творческий путь Н.М. Рубцова. Идейно-художественные особенности лирики.
35. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.
36. Роман В.Дудинцева «Белые одежды». Идейно-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы».

37. Идеино-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.
38. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества.
39. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.
40. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.
41. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идеино-художественное своеобразие творчества писателя.
42. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева и др.).
43. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента).

Курсовые работы не предусмотрены.

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов. Экзамен по курсу для студентов предполагает два вопроса.

Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними и на примере конкретного произведения показал их сюжетообразующее взаимодействие.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними, но затруднился показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, но затруднился выявить принцип смысловой связи между ними и показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не смог раскрыть значение терминов, включенных в формулировку вопроса, продемонстрировал неспособность установить между ними смысловую связь и обнаружил незнание с текстом художественного произведения.

Общие критерии оценки письменного или устного ответа обучаемого (в тетрадях самоподготовки, в читательских дневниках, :

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Проверка конспекта лекций	Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора.	См. критерии оценки записи лекций
2.	Проверка читательского дневника	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде дневника-отчета, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся и оценить их знания и	Список авторов и произведений для конспектирования

		уровень подготовки по определенной теме или разделу дисциплины.	
3.	Ведение тетрадь самоподготовки и литературоведческого словаря как одного из её разделов	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде тетради с конспектами ответов на контрольные вопросы, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся, закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины. Один из разделов тетради самоподготовки – словарь литературоведческих терминов.	Темы для контрольных вопросов, перечень терминов для конспектирования
4.	Проверка знания художественных текстов	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее выявить уровень освоения обучаемым художественных текстов, выносимых для обязательного обучения	Перечень контрольных вопросов по текстам, вынесенным для обязательного изучения
5.	Текущий контроль	Средство текущего контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Задания к текущему контролю
6.	Контрольная работа	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний и умения обучающегося письменно излагать информацию по определенной теме и раскрывать ее содержание.	Темы контрольной работы
7.	Зачет	Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Вопросы к зачету, критерии оценки ответа обучаемого
8.	Экзамен	Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Вопросы к экзамену, критерии оценки ответа обучаемого

Исполнители:

Д.ф.н., профессор

должность

Гудзова Я.О.

подпись

расшифровка подписи